新北市立汐止國民中學114學年度第2學期第1次定期評量九年級語文領域(國文科)試卷

試題卷　　九年___班___號　姓名：_____

一. 選擇題：76%（1~20題，每題3分；21~28題，每題2分；共28題）

1. 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？
（A）探「ㄎㄎ」／「ㄎㄎ」亂
（B）「ㄊㄥˊ」寫／升「ㄊㄥˊ」
（C）「一ㄡˇ」重／不偏不「一ㄡˇ」
（D）「ㄔㄨㄛˋ」學／「ㄔㄨㄛˋ」泣。

2. 下列選項「　」中的字，何組讀音兩兩相同？
（A）「赭」紅／羞「赧」
（B）「裨」益良多／「稗」官野史
（C）失「怙」／「估」算
（D）通「緝」／修「葺」。

3. 下列各組成語，何組意思相同？
（A）鬱鬱蔥蔥／枝葉扶疏
（B）滄海桑田／大海撈針
（C）患難之交／泛泛之交
（D）恍然大悟／別開生面

4. 下列文句「　」中的注釋，何者正確？
（A）「萋萋」／草木茂盛的樣子
（B）「昏鴉」／摔落的烏鴉
（C）「覬覦」／極為忌妒
（D）「蹇」／指散漫的樣子。

5. 下列文句所描述的文學體裁，何者對應正確？
（A）匹夫庶婦歌世情，署官採言譜管弦——駢文
（B）字分正襯融一體，律有板眼引吭歌——散曲
（C）長篇章回詳終始，滿紙未必盡荒唐——寓言
（D）頸領雙聯必為對，格律嚴謹情韻長——絕句。

6.〈蔗田〉:「蔗田萬頃碧萋萋，一望蘢蔥路欲迷。」關於這段詩句的分析，下列敘述何者正確？
（A）蔗田占地遼闊，阻礙人車通行，造成生活不便
（B）蔗田一望無際，數大便是美的景致令人著迷，故時常成為繪畫題材
（C）蔗田青翠茂盛，可見農人收成豐足，處處欣欣向榮
（D）蔗田過於茂密，使農人收割甘蔗時經常在田裡迷路。

7.〈鹿耳門〉:「鐵板沙連到七鯤，鯤身激浪海天昏。」關於這段詩句的分析，下列敘述何者正確？
（A）指出鹿耳門一帶因為有堅硬的鐵板沙，所以鯤魚時常擱淺於此地
（B）說明鹿耳門一帶沙洲數量眾多，彷彿從海口一路綿延到天邊
（C）描寫鹿耳門外鯤魚戲水以致海浪滔天的景象，暗示鯤魚的體型巨大，可能帶來凶險
（D）呈現鹿耳門的地理特色，以及沙洲激起巨浪的景象。

8. 關於〈蔗田〉、〈鹿耳門〉兩首詩共同的寫作特色，下列敘述何者最恰當？

選項	項目	共同特色
甲	描寫手法	二詩皆以倒敘手法，回憶渡海來臺的見聞
乙	修辭技巧	二詩皆使用頂真法，表現迴還往復的詩意
丙	詩作風格	二詩皆風格橫實，自然流暢，呈現臺灣風貌
丁	記敘角度	二詩皆透過移民來臺的角度，記敘所見所聞

（A）甲　（B）乙　（C）丙　（D）丁

9. 關於〈天淨沙秋思〉一曲的說明，下列何者正確？
（A）「枯藤老樹昏鴉」構築出蕭索的景象，寄寓聽聞父母病逝的悲痛
（B）「小橋流水人家」透露出溫馨的氣息，反襯遊子在外漂泊的憂傷
（C）「古道西風瘦馬」描寫旅途所見，蘊含對目的地的期待
（D）「夕陽西下，斷腸人在天涯」敘寫迷路的狀況，帶出遊子不安的心情。

10.〈沉醉東風漁父詞〉:「黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。」這兩句運用了黃、白、綠、紅這些顏色字，其所表現出來的意境，不包括下列何者？
（A）絢麗多彩的景致　（B）充沛盎然的生機
（C）變化多端的人生　（D）隱逸生活的愉悅。

11. 關於〈天淨沙秋思〉與〈沉醉東風漁父詞〉這二首曲的寫作手法，下列敘述何者正確？
（A）二者均使用襯字，使文意更加完整
（B）二者均換韻一次，以符合曲牌的規定
（C）〈天淨沙秋思〉以各種景物組成極具感染力的蕭瑟秋景
（D）〈沉醉東風漁父詞〉以各種繽紛的景物反襯漁父捕魚的艱辛。

12. 根據〈二十年後〉一文，吉米不親自逮捕鮑伯，而假手便衣警察的原因為何？
（A）鮑伯身材高大，吉米沒把握能加以制伏
（B）鮑伯十分信任吉米，讓吉米一時下不了手
（C）吉米認為逮捕通緝犯不在他的工作範圍內，應轉交專人處理
（D）吉米為人寬厚，想把逮捕通緝犯的功勞歸諸他人。

13.〈二十年後〉:「西部來的人打開遞給他的小紙條。開始讀時，手還穩穩的拿著，讀完時，手卻微微顫抖。」關於這段文字的說明，下列敘述何者**正確**？
（A）由鮑伯的手穩穩的拿著紙條，可見他無懼法律制裁的傲慢
（B）鮑伯讀紙條時發現自己的刑期非常重，所以嚇得手不斷顫抖
（C）鮑伯一邊讀一邊思索如何逃脫，所以手部動作有了細微的變化
（D）鮑伯沒想到吉米通報警方抓他，雙手因震驚而發抖。

14.「只會讓人心跳加快，卻不能讓人感到焦慮擔憂。」根據這段文字，下列何者最接近高畑勳對日本動畫的看法？
（A）一味尋求感官刺激的滿足，未能蓄積足夠的情感厚度
（B）多為英雄人物的冒險題材，與現實人生嚴重脫節
（C）不斷翻拍早期的電影，缺乏題材新穎的作品
（D）過度運用聲光效果，拋棄傳統技法的質樸韻味。

15. 關於〈憶高畑勳：螢火蟲之墓〉一文的敘述，下列何者**正確**？
（A）從炸彈、食物、歌謠三方面，深入剖析高畑勳的《螢火蟲之墓》
（B）透過分析日本動畫界的畫風演變過程，強調高畑勳帶來的改革與貢獻
（C）以多位動畫導演的作品為例，說明其欠缺情感厚度的缺失
（D）列舉高畑勳的不同作品，顯示他強烈追求個人風格的傾向。

16.〈火車與熱氣球〉:「或許，熱氣球這種飛行器，是專門載著尚有童心的人，飛往其他交通工具都無法到達的王國，就像童年的夢。」關於這段文字的含義，下列敘述何者最恰當？
（A）說明熱氣球藉由空中飛行的方式，能夠迅速抵達目的地，其效率遠勝地面上的任何交通工具
（B）認為乘坐熱氣球旅行，猶如童話中的浪漫想像，是懷抱赤子之心的人最美麗的夢想
（C）說明熱氣球可擺脫空間的局限，不受地形或建物影響，遊賞的區域較任何交通工具都來得寬廣
（D）認為熱氣球基於負重的考量，僅適用於為兒童實現搭乘的夢想，然其飛行的高度與距離皆有限制。

17. 關於〈火車與熱氣球〉一文的內容，下列敘述何者**正確**？
（A）作者以實際的生活體驗，呈現出臺灣在交通建設方面今昔發展變化的對比
（B）列舉不同國家的旅遊事例，表達旅行的困難度會因交通工具的發展而異
（C）比較火車與熱氣球的構造差異，闡述運輸科技的演進歷程
（D）分述火車與熱氣球的特點，用以說明腳踏實地與不切實際的不同人生態度。

18. 關於〈聊齋志異選——種梨〉中人物的對比，下列敘述何者**正確**？
（A）以鄉人的怒罵不絕，對比道士的軟弱可欺
（B）以店夥計主動買梨送道士的大方，對比鄉人堅持不願贈梨的吝嗇
（C）以道士的擅長種梨，對比鄉人的庸碌無能
（D）以道士種梨送人的慷慨行為，對比圍觀群眾的自私自利。

19. 關於〈聊齋志異選——種梨〉的寫作手法，下列敘述何者**正確**？
（A）採倒敘法，先揭示鄉人的下場，再描述道士種梨的精采場面
（B）透過第一人稱敘述，讓讀者知道鄉人的想法
（C）俐落描寫梨樹從發芽到結果的過程，極具速度感，凸顯道士法術的高妙
（D）藉由真實的歷史事件，闡明過於吝嗇必遭懲戒的下場。

20.

> 舊酒沒，新醅（1）潑。老瓦盆（2）逸笑呵呵。共山僧野叟閒吟和。他出一對雞，我出一個鵝，閒快活。（關漢卿〈四塊玉閒適〉）
> 【注釋】（1）醅：音ㄆㄟ，未過濾的酒。（2）老瓦盆：陳舊的陶製酒器。

本曲所表現出來的心境，與下列何者最相近？
（A）夕陽無限好，只是近黃昏
（B）欲窮千里目，更上一層樓
（C）肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯
（D）天生我才必有用，千金散盡還復來。

21.「一個人存在的目的，必須由自己來建立。不過，我認為這個時代的年輕人，已經不再從自己的心底深處、從熾熱的靈魂出口構築存在的目的。頂多把存在的目的替換成『夢想』這個字眼，拿來高唱口號，將自身的淺薄暫且黏附在電視或雜誌頁面上，任其左右而已。」根據這段文字，下列何者最符合作者對「這個時代的年輕人」的觀點？
（A）思考存在的目的卻忽略了夢想
（B）無法真誠的建立自我存在的目的
（C）把終極目標建立在如何製造輿論話題
（D）因環境變化使熾熱的靈魂找不到出口。

22.「電影本身就如同造船的藍圖，而電影特效是螺絲釘，我們應該先策畫一部電影，再依照這部電影的需求，扶植特效團隊，而不是扶植了特效團隊後，卻不知道這個特效團隊將來要為誰工作。因此，臺灣電影產業現在面對的難題是藍圖的問題，好劇本在哪裡？好製作案在哪裡？而不是只會埋頭苦幹，努力研發螺絲釘，雖然這也很重要，但先有藍圖，等整個市場有起色後，再去扶植，力量才會更大。」下列敘述何者最符合這段文字的觀點？
（A）好的劇本和製作案是發展電影產業的根本

（B）電影要有好的特效，才能吸引廣大的觀眾
（C）策畫一部電影，需要先開發市場，再打造藍圖
（D）製作電影的過程中，每個環節都是重要的螺絲釘。

23.「有道士講經茅山，聽者數百人。有自外入者，大罵曰：『道士奴！天正熱，聚眾造妖何為？』道士起謝曰：『居山養徒，資用乏，不得不爾。』罵者怒少解，曰：『須錢不難，何至作此！』乃取釜灶杵臼之類，得百餘斤，以少藥鍛之，皆為銀，乃去。後數年，道士復見此人從一老道士，鬚髮如雪，騎白驢，此人腰插一驢鞭從其後。道士遙望叩頭，欲從之。此人指老道士，且搖手作驚畏狀，去如飛，少頃即不見。」根據這則故事，下列關於「自外入者」的敘述何者正確？
（A）責罵道士搶走自己的信徒
（B）聽完道士說明後更加生氣
（C）被道士收買，為道士斂財
（D）擁有特殊藥物，鍛物成銀。

24.「享受鐵道之旅的人，從踏入車站起就是旅程的起點。火車奔馳，窗外的一景一物，可能下一次就看不見了，也可能數十年後仍然保持一貫的面貌。即使有一天鐵道拆了，火車也不開了，也依舊有鐵道廢線之旅的趣味。無窮的時空變化，是鐵道之旅的魅力。」這段文字的含義與下列何者最接近？
（A）鐵道與車站充滿了懷舊氣息
（B）觀察敏銳的人喜歡鐵道旅行
（C）千變萬化的鐵道往往令人目不暇給
（D）鐵道之旅讓人領略時空變化的況味。

25.「世溷濁而不清：蟬翼為重，千鈞為輕；黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴；讒人高張，賢士無名。吁嗟默默兮，誰知吾之廉貞！」（楚辭 卜居）上文的涵義為何？（註：溷濁：汙濁。溷，音ㄏㄨㄣˋ。）
（A）萬物生來皆平等，不該有差別待遇
（B）是非黑白皆顛到，慨嘆自身不得識
（C）功名利祿轉眼空，淡泊名利是王道
（D）自古賢士多黯淡，靜候時機總有時。

26.「一聲梧葉一聲秋，一點芭蕉一點愁，三更歸夢三更後。落燈花棋未收，嘆新豐孤館人留。枕上十年事，江南二老憂，都到心頭。」（徐再思 水仙子夜雨）關於這首曲，下列何者說明**錯誤**？
（A）此曲應是漂泊的遊子棲宿旅店時所作
（B）「枕上十年事，江南二老憂」是使作者深夜仍無法入眠的心事
（C）「落燈花棋未收」暗示作者散亂的思緒難以整理
（D）從視覺入手寫景，襯托秋日夜雨的寂寞鄉愁。

27.「走向未知的路，路還很長；只走已知的路，路很快就會走到盡頭。」這句話的涵義與下列何者「相去最遠」？
（A）未知的路可給人更寬闊的想像與期待
（B）未知的路相較於已知的路更難以掌握
（C）走已知的路比較有明確的目標可追尋
（D）無論未知或已知的路途都要勇敢面對。

28.「孤村□日殘霞，輕煙老樹□鴉，一點飛鴻影下，青山綠水，白草□葉黃花。」（白樸 天淨沙秋）以上文句缺空處，宜填入下列哪一組字？
（A）落、寒、紅　　（B）旭、寒、綠
（C）落、昏、綠　　（D）旭、昏、紅。

二. 閱讀理解測驗：18%　（每題 2 分，共 9 題）

甲. 郁永河來到臺灣，夜裡會聽見什麼？看見什麼呢？

郁永河在他的自注說：「牛車挽運百物，月夜車聲不絕。蝘蜓音偃忝，即守宮也。臺灣守宮善鳴，聲似黃雀。」顯然，郁永河在夜裡聽到牛車聲和壁虎的叫聲。那想必是一個繁華的城市，在夜裡，商旅仍駕著牛車在運輸貨物。我臆測：當今我們熟悉的夜市是不是在十七世紀就存在了？也許郁永河所聽到的牛車聲是夜市商人結束一夜的辛勞後快樂回家的聲音。然而，父親說：「臺灣的夜市是我中年以後才出現的。牛車在夜裡運輸貨物，是往昔臺灣社會中很普遍的現象。如果沒有月光，人們也會在牛車上掛一盞燈。」「為什麼要在晚上？」我問。父親的答案讓我感動良久：「因為牛白天的時候怕熱，主人疼惜牠，所以利用晚上比較涼爽的時候讓牛來拉車。」沒有人用鞭去策牛走在炎炎烈日下，拖拉重重的一車貨。父親說：城裡的商人懂農夫的惜牛之情，所以配合在晚上才進行農作物進貨的工作。有時，清晨三、四點也有牛車在送貨。而在大家都同樣愛牛、惜牛的臺灣農村社會裡，月夜裡的確會有許多牛車行走在街道上的情形。

那個屬於郁永河的旅夜，月光似流水，流洩一城的清輝。一輛又一輛的牛車絡繹於途，軋軋，達達。一條條街上，人們正在卸貨、進貨。這是清領臺灣的第十四年，也是荷蘭人在臺灣建城後的七十年，臺灣在繁忙中。而郁永河顯然是被這樣的聲音嚇著了，在睡夢中，猛然驚醒，他以為那是中國古老詩詞中的夜行軍，以為自己身處戰地，號角已經響起，馬車正奔赴一場生死之戰。

擾他清夢的還不只這牛車聲，還有壁虎的叫聲。讀到這裡，你是不是會莞爾一笑呢？原來，臺灣的壁虎早在十七世紀末就在許多人的床頭鳴叫著。牠，留名於裨海紀遊，而且贏得「善鳴」之譽，郁永河還說那聲音像黃雀呢！

有此一說：臺灣的壁虎在濁水溪以南才會叫，濁水溪以北的區域是聽不到壁虎的叫聲的，即使你看見壁虎在壁上。
那麼，這個夜晚，郝永河顯然還沒渡過濁水溪。
他，夜眠在南臺灣，一個繁忙的都市裡。

（李靜修 夜眠臺灣）

29. 本文的主旨為下列何者？
（A）分析郝永河夜裡所聞聲響的緣由　（B）追念過往繁華興盛的南臺灣夜景
（C）傳達父親對農村與牛的深厚感情　（D）考究裨海紀遊中錯誤的紀錄。

30. 本文中提到農夫對待牛的立場，與下列何者最接近？
（A）保護野生動物，人才能與自然共存　（B）為討好鬼神而殺生，非但不能得到保佑，反而增添自己的罪孽
（C）人的良心要求人去愛惜家中牲畜，並懂得善待牠們　（D）順從自然界的規律，保持生態平衡。

31. 關於本文的寫作手法，下列分析何者**正確**？
（A）內容描寫了郝永河的聽覺與味覺經驗　（B）作者透過郝永河的注解想像臺灣夜景
（C）以作者父親之言證實郝永河當時身在南臺灣　（D）作者以第二人稱與郝永河在想像中對話。

乙.

乾荷葉，色無多，不奈風霜剉（1）。貼秋波（2），倒枝柯（3）。宮娃齊唱採蓮歌，夢裡繁華過。

（劉秉忠 乾荷葉）

【注釋】（1）剉：折傷。（2）秋波：秋季的水波。（3）枝柯：樹枝，此指荷莖。

32. 下列何者是本曲的主旨？
（A）巧諷世風澆薄，人心不古　（B）緬懷往日情緣，心有不捨
（C）感嘆時光流逝，萬物成空　（D）讚嘆自然風光，美不勝收。

33. 依本曲內容判斷，下列敘述何者正確？
（A）全曲句句押韻　（B）曲中的「波」及「柯」屬於襯字
（C）「不奈風霜剉」的主語是作者　（D）全曲主要由視覺及聽覺著筆。

34. 本曲的寫作方式為何？　（A）藉物懷人　（B）藉景抒懷　（C）夾敘夾議　（D）託物言志。

丙. 關漢卿是元曲一代魁首，被推崇為「驅梨園領袖，總編修師首，捻雜劇班頭」。他在題名不伏老，敘述自己生平行徑的南呂套曲，就說：「我是個普天下郎君領袖，蓋世界浪子班頭」，郎君，指的是公子哥兒、浮浪子弟，和第二句的「浪子」是同義詞，而班頭也就是領袖的意思。他說自己擅長分茶攛（ㄈㄢ）竹，打馬藏鬮（ㄐㄧㄡ），通五音六律滑熟。

宋、元稱食物為「茶食」，食店（餐廳）為分茶店，這裡的分茶，指的是烹調食物。攛竹是指在酒席上行酒令。打馬則是一種遊戲，以銅或象牙做成銅錢大小，共五十四枚，刻上各種良馬的名稱，以骰子擲打來爭勝負。藏鬮又稱藏鉤，屬於古代的猜拳遊戲之一，玩法是在酒席上以手握著一些東西，如松子之類，來猜數量多少；有時也借用詩詞比喻，來猜手中握的是什麼。五音六律在此泛指音樂，是說自己精通音樂。本句活脫脫浪子生活藝術家的樣貌。至於他的生活，則：我翫（1）的是梁園月，飲的是東京酒；賞的是洛陽花，攀的是章臺柳。我也會圍棋、會蹴踘（2）、會打圍（3）、會插科、會歌舞、會吹彈、會嘶作、會吟詩、會雙陸（4）。

梁園是古代名園，在此和下文東京、洛陽，都只是借用，而不是確指其地，是說自己遊名園、飲名都之酒，賞名花；章臺柳則是指歌妓。圍棋、蹴鞠、打圍、雙陸，都是當時流行的遊戲活動。插科打諢通常並稱，做一些滑稽的活動，說一些博人一笑的話語。吹彈是演奏樂器，嘶作是歌唱。可以看出關漢卿多才多藝，風流倜儻、滑稽多智，熱情洋溢而不拘禮法，他形容自己是：我是箇蒸不爛、煮不熟、捶不扁、炒不爆、響噹噹一粒銅豌豆。

然而，這樣一位擁抱市井大眾、庶民藝術，元代雜劇最早也最重要的作家，不但史書的藝文志、文苑傳不曾記載，其

他文獻紀錄也非常少。有關他的姓名、籍貫、生平，不但資料如鳳毛麟角，而且說法不一，經過學者們數百年的爬梳研究，研究者還是諸多臆測，眾說紛紜。雖然我們對現實生活中的關漢卿，只能從少數且錯雜的資料中，勾勒他大致的面貌；但從當時社會文化環境，他與同時代人的交往，以及他大量的作品中，我們還是可以認識並理解身為作家的關漢卿。

（陳芳英 經典。關漢卿戲曲）

【注釋】（1）翫：音ㄨㄢˋ，觀賞。通「玩」。（2）蹴鞠：音ㄘㄨˋ ㄐㄩˊ，一種古代踢球遊戲。（3）打圍：田獵。（4）雙陸：一種古代的賭博遊戲方式。

35. 根據本文，下列關於關漢卿的敘述，何者**正確**？
（A）他人稱呼關漢卿是浪子，表示其不務正業、不學無術　（B）關漢卿有喝過東京酒，可從中了解到他的生活很愜意
（C）史傳中對關漢卿的記述很多，從其作品也能完全了解他　（D）對五音六律嫻熟的關漢卿，可說是元曲首腦級的人物。

36. 根據本文，下列哪一種休閒活動敘述正確？
（A）蹴鞠就是將銅錢刻上各種良馬的名稱，以骰子擲打來爭勝負
（B）藏鉤或打馬是屬於猜測型的遊戲，猜對的人會有豐盛的獎金
（C）所謂的分茶其實就是烹煮食物，此名稱從元朝開始流傳至今
（D）若想要嘗試與音樂有關的活動，可以吹彈、嘯作或找章臺柳。

37. 關於本文的寫作特色，下列敘述何者正確？
（A）穿插關漢卿的元曲作品，使人物形象活靈活現
（B）利用許多史證帶出關漢卿市井文學作家的一生
（C）詳盡描述各活動的細部流程，令讀者十分驚豔
（D）文末用悲嘆的角度埋怨研究者對關漢卿的漠視。

試題結束

	123456789_	123456789_	123456789_	123456789_	12345
答案	CDAABCDCBC	CBDAABABCC	BADDBDDAAC	BC.BDDA	