

# 新北市汐止國民中學 109 學年度第一學期第三次定期評量八年級國文科技試題卷

班級： 座號： 姓名：

## 一、選擇題：（每題 2.5 分）

- 下列「 」中的字，何組讀音前後相同？（A）匆匆—「瞥」／「撇」清關係（B）「喟」然長嘆／涇「渭」分明（C）上「乘」之作／「乘」風破浪（D）寡廉「鮮」恥／屢見不「鮮」。
- 下列「 」中的字音寫成國字後，何組前後相同？（A）拔「出ㄨㄛˇ」人才／洗「出ㄨㄛˇ」衣物（B）再接再「力ㄌㄧˋ」／「力ㄌㄧˋ」志小語（C）「出ㄨㄣˇ」備就緒／批「出ㄨㄣˇ」辭呈（D）出類拔「ㄘㄨㄟˋ」／人文薈「ㄘㄨㄟˋ」。
- 下列「 」中的字，何者意義相同？（A）濯清漣「而」不妖／人不知「而」不愠（B）「歷」經滄桑／「歷」屆試題（C）香遠「益」清／延年「益」壽（D）「予」獨愛蓮／不「予」置評。
- 下列「 」中的字，何者「音義完全正確」？（A）「鏗」而不捨：〈一、雕刻（B）可愛者甚「蕃」：〈弓、弓，茂盛（C）「嵌」進肉中：「弓、弓，把物體填入空隙中（D）戴上桂「冠」：〈弓、弓，帽子。
- 下列何詞語沒有錯別字？（A）眼花潦亂（B）情有獨鍾（C）見解精僻（D）徵人啟示。
- 下列「 」中的字，何者經替換後意思不變？（A）世人「盛」愛牡丹：甚（B）濯清漣而不「妖」：怪（C）「噫」！菊之愛，陶後鮮有聞：噫（D）不可「褻」玩焉：淺。
- 下列文句中，何者運用正確？（A）她「忤然」一笑的模樣，讓人留下了美好印象（B）許多國小的同窗好友，如今都已音信「杳然」（C）看到兒子做錯了事不承認還說話連篇，他不禁「頹然」大怒（D）每天傍晚沿著河堤散步，是我「最」「悵然」自在的時刻。
- 下列成語，何者前後意思相近？（A）別出心裁／別有洞天（B）寵辱皆忘／忘懷得失（C）頤指氣使／謙沖自牧（D）自怨自艾／自作自受。
- 根據秦牧〈蜜蜂的讚美〉一文的内容，下列敘述何者正確？（A）作者認為蜜蜂值得讚美，是因為牠釀出的蜜味道精純（B）「蜜成花不見」表現出蜜蜂化腐朽為神奇的能力（C）藝術家的創作過程和蜜蜂釀蜜一樣，都需要群策群力，才能完成（D）自然界的高山和大河也要能廣泛吸收、積累，才能成其博大精深。
- 〈蜜蜂的讚美〉一文中對於蜜蜂大力的推崇與讚美，下列哪一段文句是在讚美蜜蜂的「博採」？（A）由於接受每一朵花中最甜美的東西，而不雜亂地搬取，材料就比較上乘了（B）終於，黃澄澄、香噴噴的蜜糖給釀造出來了（C）一隻蜜蜂要釀造一公斤蜂蜜，必須在一百萬朵花上採集原料（D）牠們從花園和田野裡面的花朵採集材料，但是用牠自己的一種力量來改變和消化這種材料。
- 〈棒球靈魂學〉：「全壘打王最常被接殺了，這是棒球給英雄開的玩笑。」句中的「玩笑」是指什麼？（A）失敗與成功往往同時出現（B）失敗與成功不可能並存（C）讓失敗者享受成功（D）讓成功者嘗盡失敗。
- 關於〈棒球靈魂學〉一文，下列哪一句話無法印證「失敗真的沒什麼大不了」？（A）發生的事就是發生了，人生還要繼續（B）觀眾對一個失敗者的背影並沒興趣（C）再怎麼光芒四射的球員也是出局比奔回本壘多很多（D）棒球偏能預測一項，就是至少將出現五十一名失敗者。
- 〈愛蓮說〉：「蓮之愛，同予者何人」，可知作者的心境如何？（A）自以為是（B）孤單感嘆（C）憤世嫉俗（D）悲天憫人。
- 關於〈愛蓮說〉一文，下列敘述何者錯誤？（A）內容先泛論眾花，再聚焦描寫蓮花的特質，最後抒懷（B）以菊花作陪襯，以牡丹花作反襯，來凸顯蓮花的高潔（C）「說」是古代文體的一種，內容在對某種事物提出看法（D）文末對世上缺乏道德理想、一心希冀富貴的人發出了嚴厲批判。
- 「清代貪腐風氣行之已久，乾隆時期雖有所謂盛世之譽，但皇上寵信的和珅卻是一個超級巨貪。晚清時期，貪官比蝗蟲還多。在這樣的背景下，一生『歷官十四省，統兵四十萬』的林則徐，卻是\_\_\_\_\_，始終清正廉潔。他不僅以政績輝煌而聞名天下，也以高尚的人格贏得了民心。」請問文中畫線處宜填入什麼？（A）不蔓不枝（B）出淤泥而不染（C）香遠益清（D）可遠觀而不可褻玩焉。
- 「在棒球比賽裡，打點者往往不能奔馳得點，收得多半得讓別人去享受」，這段話啟示了我們什麼道理？（A）小不忍則亂大謀（B）原諒別人也才能放過自己（C）十年河東，十年河西（D）成功不必在我。

17. 〈蜜蜂的讚美〉：「他們都注意廣泛求師，在博採諸家之長以後，又別出心裁地發揚自己的獨創性，並且鏗而不捨地辛勤從事。」此處類比蜜蜂釀蜜和藝術創作的共同點，下列類比說明何者有誤？（A）博採花蜜之於廣泛求師（B）提煉花蜜之於主觀創造（C）蜜成花不見之於發揚自己的獨創性（D）接受每朵花最甜美的東西之於博採諸家之長。

18. 〈一顆珍珠〉舉了珍珠形成的過程、路易斯發明點字法的經過這兩個例子來說明人生哲理，下列關於本文所舉例子的敘述何者正確？（A）以正面、反面兩例來增加說服力（B）舉物例、事例使得哲理淺顯易懂（C）比較兩者的相異之處而後歸結出道理（D）二者皆在說明受盡折磨，才能體會苦痛。

19. 「說故事大概是世界上最古老的行業之一，☐時代不同，展現的樣貌也不盡相同。☐是三千年前吟遊詩人圍著爐火口述英雄冒險，也可以是二十世紀電影編劇打字輸入電腦。☐樣貌不同，但幾千年來，故事如何傳遞觀點，如何說服聽眾，如何引起共鳴，卻有一定的方法。」上文空格處最適合填入的詞語依序是：（A）由於/即使/況且（B）由於/除非/因為（C）隨著/與其/可是（D）隨著/可能/雖然。

20. 〈棒球靈魂學〉：「棒球令我們發現，原來人生也是由無數的抉擇時刻組成，你還在逃避，卻沒意料到逃避也是抉擇，後果由你承擔。」此段話旨在說明什麼？（A）棒球跟人生一樣，邁向成功的前提是做出對的選擇（B）人生需要做非常多抉擇，而且都必須自行承受後果（C）逃避也是人生的一種選擇，但在棒球場上則不允許如此（D）抉擇的後果只能自己承擔，評估風險之前最好不要輕舉妄動。

21. 〈愛蓮說〉一文，作者細數蓮花的特質，句句隱含對君子品格的描繪與讚美，下列說明何者有誤？（A）「可遠觀而不可褻玩焉」是指君子人格凜然可畏，讓人不敢輕慢玩弄（B）「中通外直，不蔓不枝」是指君子胸懷坦蕩，不攀附權貴（C）「亭亭淨植」是指君子端方正直，特立獨行（D）「香遠益清」是指君子高潔的品格，流芳遠播。

22. 關於簡報製作的技巧，下列方式何者正確？（A）運用文字顏色要繽紛多彩（B）文字與底色使用對比色呈現（C）在一份簡報內呈現所有相關資訊（D）多使用動畫與聲音特效吸引注意力。

23. 「人生路上，免不了面臨挫折，少不了惡言中傷。何不轉念把挫折視為挑戰，把不愉快視作薄薄的飛霜？秋橘經霜才甜，霜降以後，我們生命中每一顆果實，都會是飽滿而甜蜜的。」下列何者最不符合這段話的涵義？（A）埋在地底下的樹根使樹木產生果實，卻不要求任何的報酬（B）害怕暗礁而留在港灣中不會有危險，但永遠不會到達彼岸（C）足跡經過崎嶇山路磨練的馬兒，才能夠在任何路面上行走（D）瓦礫堆中的種子，不會悲觀和嘆氣，因為有阻力才有磨練。

24. 下列文句「        」中的成語，何者使用不恰當？（A）豈警官「臨財不苟」，你別想藉著送禮跟人家攀關係（B）會議上，雙方因立場不同而「壁壘分明」，始終無法達成共識（C）那一群人在圖書館裡大聲嬉鬧，「喧賓奪主」的行徑引人側目（D）那個歹徒犯案累累，「罄竹難書」，如今總算被繩之以法。

25. 五代 王溥〈詠牡丹〉：「棗花雖小能結實，桑葉雖柔解作絲。堪笑牡丹如斗大，不成一事又空枝。」此詩雖題為牡丹，但實際上是在諷刺下列哪一種人？（A）好逸惡勞、怠惰懶散之人（B）自視非凡、目空一切的人（C）虛有其表、實不中用的人（D）暴虎馮河、有勇無謀之人。

26. （甲）冰雪林中著此身，不同桃李混芳塵。忽然一夜清香發，散作乾坤萬里春（乙）落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王。競誇天下無雙豔，獨占人間第一香（丙）花開不併百花叢，獨立疏籬趣未窮。寧可枝頭抱香死，何曾吹落北風中（丁）曲沼芙蓉映竹嘉，綠紅相倚擁雲霞。生來不得東風力，終作薰風第一花。以上四首詠花詩，所詠的對象依序為何？（A）梅花／桂花／菊花／桃花（B）墨花／牡丹／桂花／蓮花（C）梅花／牡丹／菊花／蓮花（D）蘭花／桃花／梅花／蓮花。

27. 「我們怎麼判斷一個人活得好不好？最簡單的判斷標準就是：        。被問到想吃麵包還是油條時，可以回答不餓，暫時都不想吃；被問到喜歡伴侶比自己高還是矮時，可以回答高矮沒關係，談得來比較重要。這些回答就表示我們可以選擇要或不要，我們的意志得以實現。」（蔡康永《蔡康永的情商課2》）根據文意，畫線處填入下列何者最恰當？（A）看是否能夠開闊心胸（B）看這個人有沒有獲得自由（C）看是否能感到平凡生活裡的幸福（D）看這個人活得有沒有選擇。

28. 「在一個高度異質性且充滿認同焦慮的社會，表態文化就變得更加必要，而每一次的表態又疏離了更多的人——他們傾向於不聽、不看，拒絕相信或眼不見為淨。更多的人則也開始鎮定立場、意見更接近的媒體和訊息，或可以認同的聚落，形成了一個又一個彼此不了解，也不交流的族群，這就是我說的『部落化』。」（羅智成〈尋找部落〉）根據本文，作者所謂的「部落化」與下列何者最接近？（A）社群媒體可以展露個人訊息，更容易理解他人（B）

社會有著高度異質性，人們會像傳統部落文化般團結（C）人們因認同焦慮，選擇接受與自己意見相近的族群而排斥異己（D）每個人可以自由表達意見，社會上各種資訊紛亂龐雜。

29. 「琴聲響著，在我聽覺的領域裡，形成一個個串聯起來的小亮點，暗夜裡閃閃爍爍。手持馬尾弓的投影，輕柔的、緩緩的來回挪動，好像在撫摸，撫摸一個孩子，撫摸一處傷痕，撫摸一件淒美而易碎的東西……」頃刻，琴聲就起了巨大的變化。音符們似乎在大海的波濤上翻滾起來。忽而高山流水，忽而旭日東升，忽而水平如鏡。然後，琴聲歡快如一隻小鹿，蹦蹦跳跳在青青草原；又猶如一匹駿馬，風馳電掣，於得得馬蹄聲中，飛跨關山歲月；尾音，散飛如天空裡的鴿群，在鴿哨聲裡渾身馱滿朝霞的淡暉。」（何承亨〈雨夜琴聲〉）根據本文，下列何者不是在描寫琴聲？（A）撫摸一件淒美易碎的東西（B）暗夜裡閃閃爍爍的小亮點（C）渾身馱滿朝霞淡暉的鴿群（D）蹦蹦跳跳在青青草原上的小鹿。

## 二、題組：（每題2.5分）

人生好比爬山。只是有的人爬小山，有的人爬大山。

如果你選擇爬小山，那可能不需什麼準備，只要一雙舒適的鞋子，一罐清涼的開水，就可以隨興之所至的上路。但如果選擇爬大山，甚至想去征服巔峰，那除了需要相當的體力和耐力，充分的行前準備外，可能還需要一、兩名嚮導。

嚮導，是個老手，他為你指出或描述山上各種瑰麗奇景，讓你對登上巔峰產生憧憬；他傳授你登山的各種技巧和訣竅；他熟知你想爬大山的地形和天候變化、沿途出沒的野獸，告訴你如何趨吉避凶、順利攻堅等等。

大多數爬上「人生大山」的人，在年輕時代都有這樣的登山嚮導。

有的人是從周遭環境中找到他的嚮導；有的人則是從書本上發現他的人生嚮導。人生需要嚮導。而一個理想的嚮導是要讓我們對攀登大山產生憧憬，激發我們「有為者亦若是」的雄心，能引導我們但又不是要我們只做他的「影子」的人。

在年輕的時候，如能有一、兩個這樣的嚮導，將可減少我們的迷惑和徬徨，而且省去很多冤枉路。

如果你還在迷惑、徬徨，還在山腳下徘徊，那可能是你還沒找到一個理想的嚮導。年紀、知識、閱歷高過你的人，特別是你的老師、同行先輩等，都可能是你潛在的嚮導；即使你覺得周遭缺乏理想的嚮導，那不妨多讀些傳記，到古今中外的人傑中去找尋。

王溢嘉《蟲洞書簡》

30. 依據上文，如果要攀登「人生大山」，最不可能由何處找到潛在的嚮導？

（A）自己（B）家庭（C）學校（D）圖書館。

31. 下列何者較符合本文意旨？（A）人要勇於挑戰，有過攀登大山的經驗，生命才會精彩（B）三人行必有我師，人人都可做我們生命的嚮導（C）成長過程中找到生命的典範，可以幫助我們更容易達成夢想（D）若未做好萬全準備，不要任意攀登大山，以免危險。

昔有鮑魚於鮑相者，鮑相不受，或謂鮑相曰：「子嗜魚，何故不受？」對曰：「吾以嗜魚，故不受魚。受魚失祿，無以食魚。不受得祿，終身食魚。」

劉向〈受與不受〉

32. 鮑相為何不受魚？（A）有旁人在場送魚的時機不對（B）並非真正嗜魚（C）送的魚不合胃口（D）不願因受賄而丟了官職。

33. 從這則短文，可以領略何種處事道理？

（A）不可優柔寡斷（B）不可自視非凡（C）不可因小失大（D）不可冥頑不靈。

有人性寬緩，冬日共人圍爐，見人裳尾為火所燒，乃曰：「有一事，見之已久，欲言之，恐君性急；不言，恐君傷太多。然則言之是耶？不言之是耶？」人問何事，曰：「火燒君裳。」遂收衣火滅，大怒曰：「見之久，何不早道？」其人曰：「我言君性急，果是。」

《籍川笑林·中國笑話書》

34. 下列何者的主詞不是指「性寬緩的人」？（A）見人裳尾為火所燒（B）欲言之，恐君性急（C）遂收衣火滅（D）我言君性急，果是。

35. 下列何者為本篇主旨？（A）嘲諷個性急躁的人（B）稱頌個性寬緩的人（C）強調因事制宜的重要（D）表達事緩則圓的道理。

美國開國元勳之一的富蘭克林，他除了是外交家、科學家與發明家，也是知名的記者與作家。然而他一開始只是印刷廠學徒，與朋友書信往來爭辯想法時，被父親指出文章說服力不夠。

積極好學的富蘭克林並沒有因此氣餒。雖然沒有名師指導，他仍想辦法積極提升寫作能力。他正好讀到一本十八世紀初在英國倫敦流行的雜誌《旁觀者》，對這個雜誌的文章驚嘆不已，下定決心要練出這樣的好文筆。

他該怎麼做？他先挑自己喜歡、有獨特風格的文章，抄寫摘要筆記，過幾天之後再嘗試用自己的話複述文章的觀點，再跟原文比對，了解自己的疏漏，再來改進。

富蘭克林不只重視文字技巧，還持續加強寫作結構和邏輯表達。他藉由閱讀《旁觀者》的文章，在不同紙條上寫下每段的重點提示，接著打亂原來的紙條次序，再運用邏輯思考，重新調整那些混亂的提示紙條，最後參考原文比較結果，做為調整自己思考能力的參考。

富蘭克林透過這種有目標的練習，提升自己的寫作能力，也成為美國很知名的作家，甚至開創美國幽默文學的先河。這個練習強迫他在寫作時謹慎組織思緒，一旦發現思緒整理得不及原文作者，便會修改自己的作品，並從錯誤中學習。

這是一種有目標、有階段、拆解成不同能力練習的寫作方法，不論是運動、鋼琴、下棋與寫作，甚至各種專業技能，都可以透過這種有目標、有反思、跳脫自己舒適圈的刻意練習方式，精進自己的能力。

洪震宇《精準寫作》

36. 「刻意練習包含意見回饋，並根據該回饋調整努力方向。學生也必須學會自我監督、察覺錯誤，隨之因應調整。」這段文字與富蘭克林練習寫作的哪一個部分相呼應？（A）挑選喜歡的文章（B）用自己的話複述文章觀點（C）抄寫摘要並筆記（D）與原文比對和修改。

37. 下列何者最符合富蘭克林的寫作結構和邏輯表達的訓練方法？

- （A）閱讀文章→紙條寫段落提示→參考原文比較結果→打亂紙條順序→邏輯思考調整紙條順序  
（B）紙條寫段落提示→打亂紙條順序→閱讀文章→邏輯思考調整紙條順序→參考原文比較結果  
（C）閱讀文章→打亂紙條順序→邏輯思考調整紙條順序→紙條寫段落提示→參考原文比較結果  
（D）閱讀文章→紙條寫段落提示→打亂紙條順序→邏輯思考調整紙條順序→參考原文比較結果。

#### 臺灣鐵路管理局TR-PASS購票指南（學生版）

##### 本國籍學生

一、使用時段：寒假（每年 01／15～03／15）、暑假（06／15～09／15）

二、購票／取票所需資料：

1、在學學生：須持經教育部認可之國內學校有效學生證。

2、應屆畢業生：持畢業證書或新學校入學通知等資料及身分證即可購票（例如持107年畢業證書，可於107年暑假購買TR-PASS，持106年以前者則不予發售）。

\*備註：

◎國小學生：學校未發學生證者，持可證明年齡之證件購票（如：戶口名簿、健保卡……等）。

◎社區大學或空中大學等成人教育學生：需持有效期間之學生證件。

◎本國籍海外留學生：持身分證及所就讀學校有效期間學生證。

三、預售期間：乘車日（含）前3日。（例如：7月1日可預購7月3日生效之TR-PASS）

\*備註：

◎旅客持未生效之TR-PASS乘車，視同無票乘車，一經查獲將依章補加收票價。

◎旅客預購TR-PASS時，需備妥本局所規定之指定證件（影本亦可）代替他人購買，惟乘車時則需持正本供站車人員查驗。

四、販售車站：

臺東、玉里、壽豐、志學、吉安、花蓮、新城、蘇澳、羅東、宜蘭、礁溪、頭城、福隆、瑞芳、基隆、八堵、七堵、汐止、南港、松山、臺北、萬華、板橋……等 75 站。

五、售票管道：

本票券僅提供上述 75 站售票窗口購買。

六、票種／票價：

- 5 日票／599元（本國學生限寒、暑假期間購買）  
7 日票／799元（本國學生限寒、暑假期間購買）  
10 日票／1098元（僅限外國籍學生購買）

七、搭乘車種：

於票面有效期限內，得不限區間及次數搭乘莒光號（含）以下車種，惟搭乘復興號及莒光號不予劃位。

八、加價規定：

TR-PASS一概不接受加價改乘自強號。旅客若需改乘，需另行購票；車上始申請補票者，亦依無票旅客辦理。

\*注意事項：

◎本票證需至本局車站臨櫃購買。

◎本票證不適用團體票。

◎旅途中請隨身攜帶學生證件正本供站、車人員備查。

◎禁止搭乘之觀光、團體列車及其他指定列車說明如下：

觀光列車 1、2、51、52 全列車均禁止搭乘。團體列車 71、72、73、74、81、82 全列車均禁止搭乘。

所有本局專開列車、郵輪式列車均禁止搭乘，故不詳列車次。

◎TR Pass未經使用退費仍須酌收新臺幣31元手續費。

38. 根據臺灣鐵路管理局所發售的 TR-PASS 購票指南（學生版），下列購票方式的說明何者正確？（A）在學學生持有任一國家所發之正式學生證，皆可購買學生版 TR-PASS（B）阿傑今年 6 月即將從汐止國中畢業，7 月暑假期間由於沒有學生身分，將無法購買學生版 TR-PASS（C）本國籍學生需持有效證件正本，如身分證、學生證等等，才可預購學生版 TR-PASS（D）小亮想在 1/20 學期結束休業式當天使用 TR-PASS 展開環島鐵路之旅，他在 1/18 就可先預購。

39. 關於 TR-PASS 購票指南（學生版）之購票使用方式，下列說明何者正確？（A）大雄使用 TR-PASS 學生版的五日票，在有效期限內，除特定觀光列車、團體列車及指定列車等，其餘車種皆可乘坐（B）國中生婷婷要在過年期間回屏東的阿嬤家，可在網路上預購 TR-PASS 之後，再到汐止火車站售票窗口領取票券（C）寒假來臺灣旅遊一星期的韓國學生金正美，為了減少車資，可購買 TR-PASS 的 10 日票，完成環臺之旅（D）大學生小豪從松山出發到高雄旅遊，使用 TR-PASS 搭乘莒光號時可要求劃位，讓旅途更舒適。

40. 下列何項說明，最符合 TR-PASS 的票券類型？（A）只要符合特定身分，一年當中任何時候皆可使用搭乘特定車種的票券（B）在有效期限內，可不限次數乘坐特定車種的火車票券（C）具有特定身分者，身分證明即可作為搭乘火車的票券來使用（D）僅限學生使用，作為無限次數的上下學通勤票券。

【試題結束】

8 國文

|            |           |            |            |           |   |
|------------|-----------|------------|------------|-----------|---|
| 123456789  | 123456789 | 123456789  | 123456789  | 123456789 | 1 |
| ADADBABBDQ | DBBDBBDB  | BCBACCCDCA | ACDCCDDDCB |           |   |

